

Festival reconocido con el Sello EFFE - Europe por Festivals, Festivals for Europe

Dossier de compañías Trayectos 2017



Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de junio Público activo

T/Té con danza

Viernes 23 18:00h Paraninfo de la Universidad.

Sábado 24 18:00h Centro Joaquín Roncal.

Domingo 25 18:00h Teatro Principal

T/Té con danza / Mercedes L. Caballero (Madrid) / 60'

Plazas limitadas. Inscripción previa en www.danzatrayectos.com

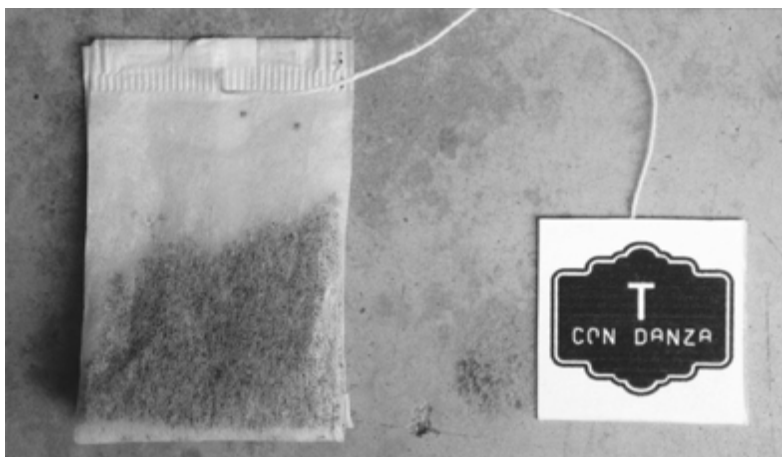


Foto Miguel Iguacen

Descripción: Segunda edición del encuentro con la periodista especializada en danza Mercedes L. Caballero, creadora de unblogdedanza.com. T con danza va dirigido a aquellos espectadores que quieran exprimir al máximo Trayectos. Queremos crear un espacio cómodo donde surjan claves y pistas para descifrar una tarde de danza contemporánea. El objetivo es encontrarse y conversar para comprender.



Jueves 22 junio Laboratorio de Danza y nuevos medios en Etopia

Muestra del programa de creación y experimentación desarrollado en el marco del proyecto europeo Smart Places en el que participa Trayectos a través de Etopia, junto a BIFI, Universidad de Zaragoza, I3A, GIGA Advanced Computer Graphics Group en el Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas, ISAAC Interdisciplinary Studies in Adaptivity, Autonomy and Cognition y Laboratorios Cesar. Artistas locales, investigadores, estudiantes y profesores de la Universidad de Zaragoza interactúan en torno a nuevos medios, cuerpo y movimiento.



20:30h Etopía. *Danza en 360°. ¡Nueva creación!*

Micropiezas de danza de compañías locales en formato esférico / 360°.

Coreografía e intérpretes: Circle of Trust, Tarde o Temprano Danza, Elia Lozano y Javier Pedrosa, Alodeyá, D'Click.

Cámara 360°: Eduardo Lostal.

21:00h Etopía. *Danza y tecnologías de captura corporal > Pulse ¡Nueva creación! / 11'*

Este proceso de investigación se ha centrado en el ámbito de la electrónica y la interacción entre cuerpo en movimiento e imagen.

Coreografía e intérpretes: Marta Aso y Vanesa Pérez, Tarde o Temprano Danza (Zaragoza) y Kenji Matsuyama Ribeiro (Japón/Portugal).

Técnicos de nuevos medios: Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Zaragoza (Juan Carlos Chamorro, estudiante TFG Ingeniería Industrial), Jorge Cáncer y César Guayara (estudiantes de Máster de Ingeniería Informática) con los alumnos del Grado en Ingeniería



Electrónica y Automática de la Universidad de Zaragoza de la EINA y el apoyo de sus tutores Chema López, Roberto Casas y Tomás Gómez. Con la guía de Manuel G. Bedia y los grupos de investigación del GIGA Advanced Computer Graphics Group en el Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas de la Universidad de Zaragoza y del ISAAC Interdisciplinary Studies in Adaptivity, Autonomy and Cognition.

Apoyo coreográfico B.Dance (Taiwán).

Enlace técnico-artístico: Eduardo Lostal.

Título y autores de la música: Retro Futurism. Autor Kitchen.

Sinopsis: Tres pulsos, tres nadas, tres todos. Nuestro pulso no se ve, es personal, íntimo intransferible... pero en ocasiones, solo en ocasiones dejamos a alguien entrar en él. Su pulso y el nuestro harán un pulso vital, especial, diferente, un destello que se expande.

21:30h Etopía. *Danza y robótica > I Know What You Are, But What Am I? ¡Nueva creación!*

/ 12'

Coreografía e intérpretes: Laura Val y Raquel Buil, Tarde o Temprano Danza (Zaragoza)

Apoyo coreográfico B.Dance (Taiwán)

Técnicos de nuevos medios: Estudiantes de Proyecto Fin de Grado de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Zaragoza EINA (Paula Abad y Rosa Castellón, Ingeniería Electrónica y Miguel Franco, Ingeniería de Diseño) con el apoyo de sus tutores (A. Cristina Murillo, Luis Riazuelo, Jorge Sierra,).

Título y autores de la música: Mogwai (I know what you are, but what am I? y Nicolas Jaar (El bandido)

Sinopsis: Todas las creaciones humanas son una proyección de nosotros mismos, aunque a veces sea difícil reconocernos en el resultado. ¿Cuánto de nosotros hay en un pequeño robot? ¿Y cuánto de él hay en nosotros?

22:00h Puente Etopía. *Danza y Fachada Digital. ¡Nueva creación! / 15'*

La pieza tendrá que ver con la repercusión del movimiento en la fachada digital de Etopia en la que tendrá lugar la performance.

Intérpretes: Cia D`Click (Zaragoza) y Victoria P. Miranda (Madrid).

Artista de nuevos medios: Néstor Lizalde (Zaragoza).

Apoyo Coreográfico: Victoria P. Miranda (Madrid).



Entidades que han apoyado las piezas del laboratorio de danza y nuevos medios: Etopia, Ayuntamiento de Zaragoza, BIFI, I3A, GIGA, ISAAC, Universidad de Zaragoza, Laboratorios César, Smart Places, Europa Creativa..

<http://www.victoriapmiranda.com/es/>
<http://www.dclickweb.net/>
<http://www.nestorlizarde.com/>
<http://tardeotempranodanza.wix.com/tardeotempranodanza>
<http://bdance20143.wixsite.com/taiwan-b-dance>
<https://i3a.unizar.es/>
<http://smartplaces.eu/>
<https://www.zaragoza.es/ciudad/etopia/>
<http://www.bifi.es/es/>
<http://www.europacreativa.es/>





Viernes 23 Junio Trayectos interior

19:30h Paraninfo de la Universidad. Humanhood. (Cataluña) *Nomadis*. Circuito Acieloabierto / 13'

Coreógrafo: Rudi Cole y Julia Robert

Bailarines: Rudi Cole y Julia Robert

Título y autores de la música: Xerrox Monophaser 2 by Alva Noto, Fugitif 1 by Swod, Morning Criminal by Ricardo Donoso, Wandering by Yosi Horikawa

<http://humanhood.net/about-us/>



Nombre del fotógrafo: Xhosa Cole



Entidades que han apoyado la pieza: mac Birmingham, Ajuntament de Barcelona – CC Barceloneta



Sinopsis: *Nomadis*, pieza de 2014 reseñada con premios y menciones en varios certámenes de nuestro país, es ejemplo del discurso que Rudi Cole y Julia Robert, coreógrafos e intérpretes de la pieza, vienen realizando al frente de su joven compañía, y que cristaliza en una ambiciosa conjunción entre la danza que trabajan y otros significativos factores como vestuario e iluminación. A través del encuentro de dos almas libres, este dúo propone un juego de interacción (humana y animal) con el instinto y el encuentro como centro.

Texto Mercedes L. Caballero.



19:50h Paraninfo Universidad. César Ibarra y Daniela Vázquez (México). *Triple Suerte*. Ganadores SóloDos (Costa Rica). / 10'

Creación e Interpretación: César Ibarra y Daniela Vázquez (México)

Coreografía Ganadora en SóloDos En Danza / Costa Rica / 2017

Título y autores de la música: Música: Just - David Lang. Cheating, Lying, Stealing - David Lang.

<http://www.solodos.es/>

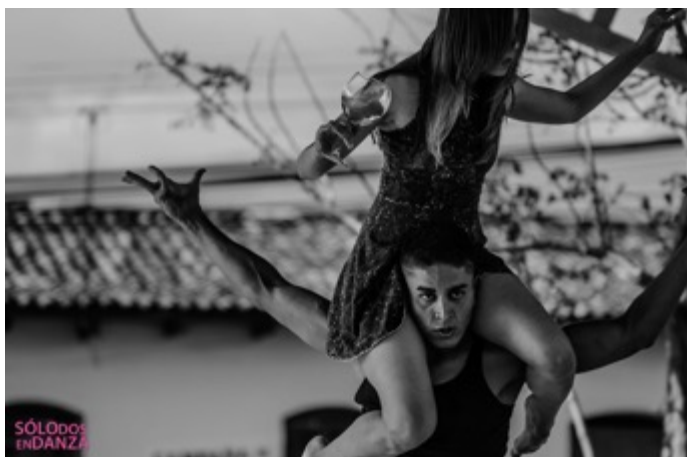


Foto: Pablo Vargas



Sinopsis: El acuerdo de colaboración entre el festival Trayectos Danza y el certamen coreográfico SoloDos de Costa Rica, en marcha desde hace cuatro años, brinda la oportunidad de ver en Zaragoza la pieza ganadora del concurso costarricense, ampliando de esta manera la visión geográfica de la danza contemporánea sin moverse de la ciudad. *Triple suerte*, un dúo de carácter telúrico y precisa factura interpretativa, que navega por el devenir de dos seres humanos frente a la tragedia inminente, la pieza ganadora de la edición 2017.

Texto Mercedes L Caballero.



20:10h Paraninfo Universidad. La Mov (Zaragoza). Perea/ 14'

Coreógrafo: Sharon Fridman

Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, María Sordo, Laura López, Paula Rodríguez, David Serrano.

Título y autores de la música: Luis Miguel Cobo

<http://www.lamov.es/>



Foto Manuel Ballestín.



Sinopsis: Forma parte este trabajo de uno de los proyectos más ambiciosos de La Mov, compañía con sede en Zaragoza. Se trata de *7 pecados capitales*, un espectáculo estrenado en 2016 en el que coreógrafos invitados pusieron movimiento a cada uno de ellos. El de la perea, con firma del creador israelí afincado en Madrid, Sharon Fridman, se verá en esta edición de Trayectos, dando cuenta de un doble sello: el de la compañía zaragozana a través de la interpretación de los seis bailarines que conforman la pieza, y el de Fridman, destacado creador de la escena nacional.

Texto Mercedes L. Caballero.



20:45h Plaza Justicia. Cia Stella Ariadne Spyrou (Grecia). *Ómnira*. Mención especial del Jurado Certamen Masdanza./ 15'

Creadora: Stella Ariadne Spyrou

Intérpretes: Maria Ioanna Varvia, Konstantina Barkouli-Gavri, Maria Paschalidou, Christiana Kosiari & Margarita Triikka

Música Original: The Bitzpan "Ómnira"

Vestuario: Natassa Dimitriou

Premios recibidos: Mención Especial del Jurado en el Certamen Coreográfico 22Masdanza.



Foto Jesús Robisco

Entidades que han apoyado el desarrollo de la pieza: MASDANZA.



Sinopsis: De inspiración histórica y política (la muerte del rebelde chipriota Grigoris Afxentiou, recogida en el monólogo *Adiós*, del escritor Yannis Ritsos), *Ómnira*, que significa "liberación" en el dialecto africano Yorubá, cristaliza en un reflexivo (y al tiempo dinámico) trabajo, en el que sus cinco bailarinas y la disposición espacial y energética de todas ellas (la mayor parte del tiempo como masa uniforme), definen el sugerente carácter de este montaje, que encuentra su fuerza en la acertada recreación de sentimientos como los de opresión y supervivencia.

Texto Mercedes L. Caballero.



21:00h Iglesia Santa Isabel de Portugal/San Cayetano. Cesc Gelabert (Cataluña). *Preludis - Al Capone - Fandango / 15'*

Coreógrafo y bailarín: Cesc Gelabert

Título y autores de la música: Frederic Mompóu (para extracto de la pieza: Preludis). Cecil Bustamante Campbell. Prince Busters (para extracto pieza: Al Capone). Padre Antonio Soler (para extracto pieza: Fandango)

Premios recibidos: Medalla de Oro al Mérito en las Artes Escénicas, Premio Nacional de Danza, Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya, Premi Ciutat de Barcelona, Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Coreógrafo y al Mejor Intérprete Masculino, The Herald y Angel Award del Festival Internacional de Edimburgo. Forma parte de la Academia de las Artes Escénicas Española.

<http://gelabertazzopardi.com/>



Foto Ros Ribas.

Entidades que han apoyado el desarrollo de la pieza: Teatre Lliure de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, INAEM.



Sinopsis: El creador catalán Cesc Gelabert, visita este festival en lo que se presenta como cita imprescindible por partida doble: por la posibilidad de ver en escena a uno de los coreógrafos y bailarines más reconocidos de la escena, desde hace décadas, y por hacerlo contemplando la reinterpretación de tres piezas de su repertorio, que Gelabert ha pensado para exhibir en el marco de Trayectos. "Un vistazo al pasado desde un presente que mira hacia el futuro", tal y como él ha declarado. Comentarios, explicaciones y anécdotas, que el bailarín irá introduciendo en su interpretación, completan esta singular propuesta.

Texto Mercedes L Caballero.



Sábado 24 Junio Público activo

12:00h Paraninfo Universidad. Explicadanza (Cataluña). *Una conferencia bailada / 60'*

Dramaturgia: Helena Tornero

Guión: Helena Tornero y Toni Jodar

Interpretación: Toni Jodar

Asesoramiento de contenidos: Bárbara Raubert

Realización vídeo: Jordi Soler y Alex Serrano

Producción: Mercat de les Flors, BdDANSA

<http://explicadanza.com/>



Foto Explicadanza



Generalitat
de Catalunya



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

Sinopsis: El nuevo relato de Toni Jodar se presenta en su formato habitual, entre la conferencia y el espectáculo. Nos habla de la historia reciente y las tendencias actuales, rememorando a los maestros que han marcado sus experiencias profesionales.

La explicación pasa por los referentes de la danza y de los movimientos que han sacudido los cuerpos junto a los acontecimientos que han modificado nuestro mundo. Un cambio de paradigma en el que multitud de tendencias contribuyen a la fusión y a la experimentación de nuevas formas, así como a la relectura de las tradiciones.

Esta propuesta da continuidad a los contenidos de su pieza anterior "Toni Jodar explica la Danza Moderna y Contemporánea".



Sábado 24 Junio Trayectos en plazas

19:30h Plaza San Bruno. Proyecto Larrua (País Vasco) *Larrua*. Circuito Acieloabierto / 15'

Coreógrafo: Jordi Vilaseca

Bailarines: Miguel Ballabriga, Aritz López

Título y autores de la música: TRIOON II (Alva Noto, Ryuichi Sakamoto) MAMOUDI (Chronomad)

Premios recibidos: Compañía emergente Umore Azoka 2016



Nombre del fotógrafo: Asier Bastida



Entidades que han apoyado el desarrollo de la pieza: Centros de Danza el Canal, Baratza



Sinopsis: Larrua es una pieza coreográfica que mezcla dos estilos de danza, danza contemporánea y break dance, con el objetivo de trazar una misma línea de trabajo y estilo para crear similitudes en la fisicalidad y la emoción. La piel como transmisor de emociones, el instinto más animal y ligeramente disimulado por una capa inicial de piel. Las temperaturas, las texturas, el reconocimiento a través del contacto físico, tocando, rasgando, presionando, acariciando...



19:45 Plaza San Bruno. Marina Fullana y Laura Lliteras. *Dosis* (Palma de Mallorca) / 10'

Coreógrafa: Marina Fullana Covas

Bailarinas: Marina Fullana y Laura Lliteras

Título y autores de la música: Immigrason – Loca / Fritz Kreisler – Liebesleid

Premios recibidos: Pieza ganadora del primer premio Solodos en danza Ourense 2016. Gira Costa Rica 2017, Premio concurso Art Jove de danza contemporánea del Govern de les Illes Balears en 2010.



Foto Pablo Vargas

Sinopsis: Trabajo basado en la locura que toda mujer tiene. En las relaciones y los diferentes estados que vive día a día. Los dos cuerpos juegan a ser uno con dos roles distintos, Se entrelazan y buscan puntos de inflexión comunes, donde ambas se cruzan mientras recorren su camino personal. Puntos de relación que terminan siendo adictivos y necesarios, que transforman una relación en un escape vital para sobrevivir.



20:10 Solar Calle Contamina Calle Carrica. Iker Karrera (Madrid). #7fm. Circuito Acieloabierto / 10'

Coreógrafo: Iker Karrera

Bailarines: Carla Diego y Raymond Naval

Título y autores de la música: Título: "Go Go" / Autor: Kura

Premios recibidos: Primer premio en el Certamen de Danza Extrema de Cáceres y Finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid.

<http://www.danza180.com>



Nombre del fotógrafo: Francisco Ares.



Entidades que han apoyado el desarrollo de la pieza: Danza180º



Sinopsis: Esta pieza nace de la investigación de mi propio movimiento. Siempre hemos partido desde un movimiento fusionado con estilos más urbanos trabajando mucho los cambios de dinámica y diferentes texturas. Hemos fijado el material dando especial importancia a la desestructuración articular del movimiento. Es una pieza muy física y me interesa que los bailarines busquen el intérprete experimentando el material; me gusta que el movimiento sea honesto y veraz y la interpretación de cada uno de ellos nace de la propia fisicalidad de la pieza. De esta manera, la relación entre los dos intérpretes es de verdad y va cambiando... Cambiando de intensidad, de intenciones...



20:45 CSC Luis Buñuel. Lali Ayguadé y Julian Sicard (Cataluña). *De camino al otro*. Circuito Acieloabierto / 20'

Coreógrafos y bailarines: Lali Ayguadé & Julian Sicard

Bailarines: Lali Ayguadé & Julian Sicard

Título y autores de la música: Autores varios

www.rotativaperformingarts.com/caminoalotro



Nombre del fotógrafo: Edu Pérez



Sinopsis: Este dueto nace de un encuentro artístico en la compañía Baro D´Evel. Es la primera vez que Lali Ayguadé y Julian Sicard trabajan juntos y la iniciativa ha sido investigar un lenguaje común entre la danza y la acrobacia. Es un compromiso físico con una misma dirección que traza la trayectoria de dos cuerpos en el espacio. Se mezclan, sienten su peso, se ayudan y se caen con dulzura y violencia. Andan con ritmo como yendo hacia alguna parte intentando entenderse para continuar el viaje.



21:00h-24:00h Verbena contemporánea y Kiki Ball.

Verbena contemporánea Bailables con DJ Psico Milk (Zaragoza) / 90'

Nuestro dj de cabecera pinchará temas a través de su pc a golpe de ratón y nos brindará su amenización por micrófono, con un cóctel de estilos variopintos. Será una sesión 50/50 con algunos temas elegidos por el público y con los ritmos de la sesión "Tropical Party" de PsicoMilk. Puedes hacernos llegar tus temas hasta el día 20 de junio a través de trayectosredes(arroba)gmail.com. Bailables de cabecera, de bailar agarrado, solo, en grupo, en el sitio, contemporáneos, minimalistas, clásicos, guatequeros, pachangueros...



Kiki Ball – Fiesta Voguing Colaboración con Festival Zinentiendo (Zaragoza) / 90'

La primera Kikihouse creada en España, Kikihouse of Delicious, os propone una KikiBall/Fiesta Voguing con temática estival. Unos jueces nacionales e internacionales, valorarán la actuación de los bailarines de Voguing en aspectos técnicos y estilísticos. Si quieres participar en la categoría de "espectador mejor vestido" ven con tus mejores galas veraniegas para el evento. Cuando llegue tu categoría, sal y enséñanos el modelito con el que has venido a nuestro evento.

"Nacido en el Nueva York más marginado de los años 80 del siglo pasado, el voguing, al igual que otras manifestaciones artísticas, surgió como forma de expresión para colectivos poco favorecidos, del momento y del lugar, como latinos, afroamericanos, gays, lesbianas y transexuales. Se trata de un baile transgresor que servía para contar historias y estados, individuales y colectivos, que fomentó la creación de familias urbanas y creó comunidad."

Texto Mercedes L.Caballero.

www.zinentiendo.org





Domingo 25 Junio Trayectos en bicicleta

12:00h. Pista de Pádel CDM La Almozara. Montón de Paja y Trigo (Andalucía). *Wimbledon o la gran desilusión.* Circuito Acieloabierto / 13'

Coreógrafo: Javier Guerrero Nieto

Bailarines: Amanda Rubio, Laura Lliteras, Javier Guerrero.

Título y autores de la música: Godspeed Blackj You Emperor

Premios recibidos: Primer Premio Micro Danza Madrid



Nombre del fotógrafo: -



Entidades que han apoyado el desarrollo de la pieza: G.R.U.A – GRANER



Sinopsis: Wimbledon es el único torneo de tenis de Grand Slam que se desarrolla en césped como superficie, en el sur de Londres a principios del mes de julio. Es el certamen de tenis más antiguo y prestigioso del mundo. Dos hermanas tenistas se enfrentan a su quinta final consecutiva. Una final, que nunca llegará a disputarse. El tiempo dilata y relativiza la condición del éxito. Las distancias ayudan a que reflexionemos con mayor perspectiva.



12:45h. Plaza del Rosario. Barrio del Arrabal. Gero Domínguez y Cia. (Andalucía). *El Afiló.*
Circuito Acieloabierto / 25'

Coreógrafo: Gero Domínguez

Bailarines: Gero Domínguez

Autor e intérprete de la música: Benito Charneco

<http://www.gerodominguez.com/>



Nombre del fotógrafo: Micky Domínguez y Vertex comunicación



Sinopsis: En un mundo cada vez más deshumanizado, la búsqueda de un concepto debe subordinarse a la esencia del arraigo. Las labores de unos pocos son tradiciones que agonizan y que se deben preservar en la memoria. Elegidos generación tras generación, y acompañados de un eco especial, nacen los afilaos, individuos llenos de sonidos que nos transportan al pasado, a la niñez, al sabor de las cosas de antaño. Afiló, afila mis botas, mi alma y mi corazón.



13:30h. CC Salvador Allende. Barrio de Las Fuentes. Cia D'Click (Zaragoza). Con apoyo Coreográfico de Trayectos. *Isla / 15'*



Producción y dirección: Compañía D'Click
Apoyo dirección artística: Pau Bachero
Apoyo coreográfico: Compañía Mar Gómez
Intérpretes: Ana Castrillo, Javier García y Hugo Gauthier
Escenografía: Karlos Herrero.
Vestuario: Pep4.
Diseño iluminación: Carlos Samaniego
Diseño gráfico: www.luislo.com
Fotografía: Pilo Gallizo
Colaboraciones: Ingrid Magrinyà (coreografía), Guillaume Peudon (mástil chino), Vanesa Perez Tejedor (visión externa).



Sinopsis: Una historia que nos hará reflexionar acerca de la idoneidad de refugiarse en el mar o zozobrar en una isla. Tres personajes náufragos se encuentran solos y se necesitarán unos a otros para rehacer su historia, la única, la de unos pocos. Personajes que crearán situaciones inverosímiles y usarán estrategias de lo más rocambolescas para superar los límites de la isla, o quizás de su propia isla. Teatro gestual / Humor / Circo / Acrobacias.



Domingo 25 Junio Trayectos en el Teatro Principal

20:00h Teatro Principal. Recogida de invitaciones en taquilla del Teatro a partir de las 17h (máximo 3 por persona)

Proyección de Danza Comunitaria. *'No hay coreografía más importante que la de un abrazo'*. / 15'



no hay coreografía
más importante
que la de un abrazo

Sinopsis: Este año la propuesta de Danza Comunitaria llegaba de la mano de Cesc Gelabert, que nos inspiró a través de sus palabras para reflexionar en torno al abrazo como acto de expresión. Gelabert nos planteaba algunas palabras como punto de partida coreográfico: ¿Hasta dónde llega el abrazo? ¿Puede ser coreografiado?

Os invitamos a ver el resumen de todos los vídeos que nos habéis enviado a lo largo de estos meses, con una banda sonora compuesta expresamente para el proyecto. Esta coreografía colectiva se suma a las anteriores ediciones del mosaico de participación en las que nos habéis sorprendido con vuestra creatividad reinterpretando #EstamosBailando, #CaminoAcieloabierto y #HazteunRosas.



Mirada a la danza urbana y contemporánea. Con Extremo, Circle of Trust, Héctor, Agnés y Storm.

Lanzamos una mirada a la hibridación de estas dos técnicas de danza y ponemos en valor la proyección e internacionalización de los bailarines de Zaragoza, pioneros del break en España.



Destacamos especialmente el reconocimiento a la figura de Alberto Pardo, conocido como Extremo.

“Alberto Pardo, nacido y residente en Zaragoza, es desde hace tiempo uno de los más destacados bailarines y creadores dentro del breaking o break dance, tanto en la escena nacional como internacional. Miembro de la célebre agrupación Addictos Crew y fundador, junto con otros compañeros de profesión, de la compañía Circle of Trust, es abanderado de este baile enmarcado en la cultura del hip hop, dotándolo de herramientas para su profesionalización, que van más allá de una depurada y necesaria técnica.

En este sentido, su particular estilo y su forma de entender el breaking, siempre curiosa y abierta a influencias de otras disciplinas dancísticas, le sitúan como singular intérprete y coreógrafo, referencial dentro y fuera del país. Con una trayectoria de más de dos décadas, desde que comenzó a bailar, Alberto Pardo viene impartiendo, desde hace años, solicitados workshops y masterclass en países como Francia, Alemania, Irlanda, Holanda, Nicaragua y un largo etcétera. Ganador de múltiples concursos de dentro y fuera del país, también participa como juez en las competiciones mundiales de breaking más importantes.”

Texto Mercedes L Caballero.



COLABORAN:



ORGANIZAN:



danzatrayectos.com



@danzatrayectos